

MIEDO Y ASCO EN LA ZONA

Número 0
Agosto 2016

50
cent



MIEDO Y ASCO EN LA ZONA

Número 0. Agosto 2016

Redacción. Víctor Iguácel, Lara Torres, Jorge Reyes, Marta Barbosa, Chorche Pérez y Anchel Reyes.

Ilustración. Miguel Ángel Márquez y Laura Mar Sanz.

Maquetación. Alba Ara.

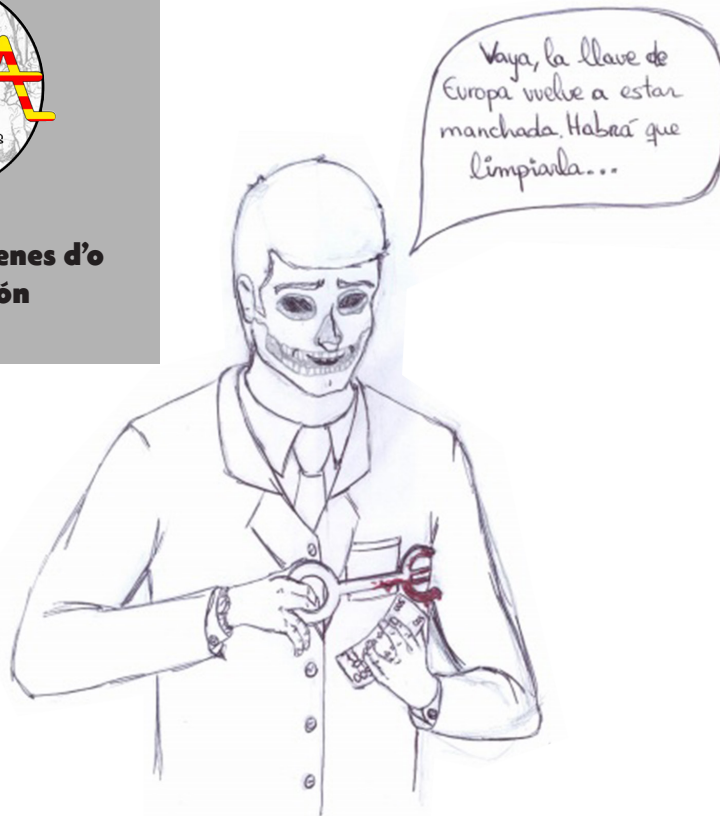


**Asamblea de Jóvenes d'o
Viello Aragón**

Miguel Ángel Márquez
dedica todos sus
dibujos a Ibón
Martínez.

NO LEER

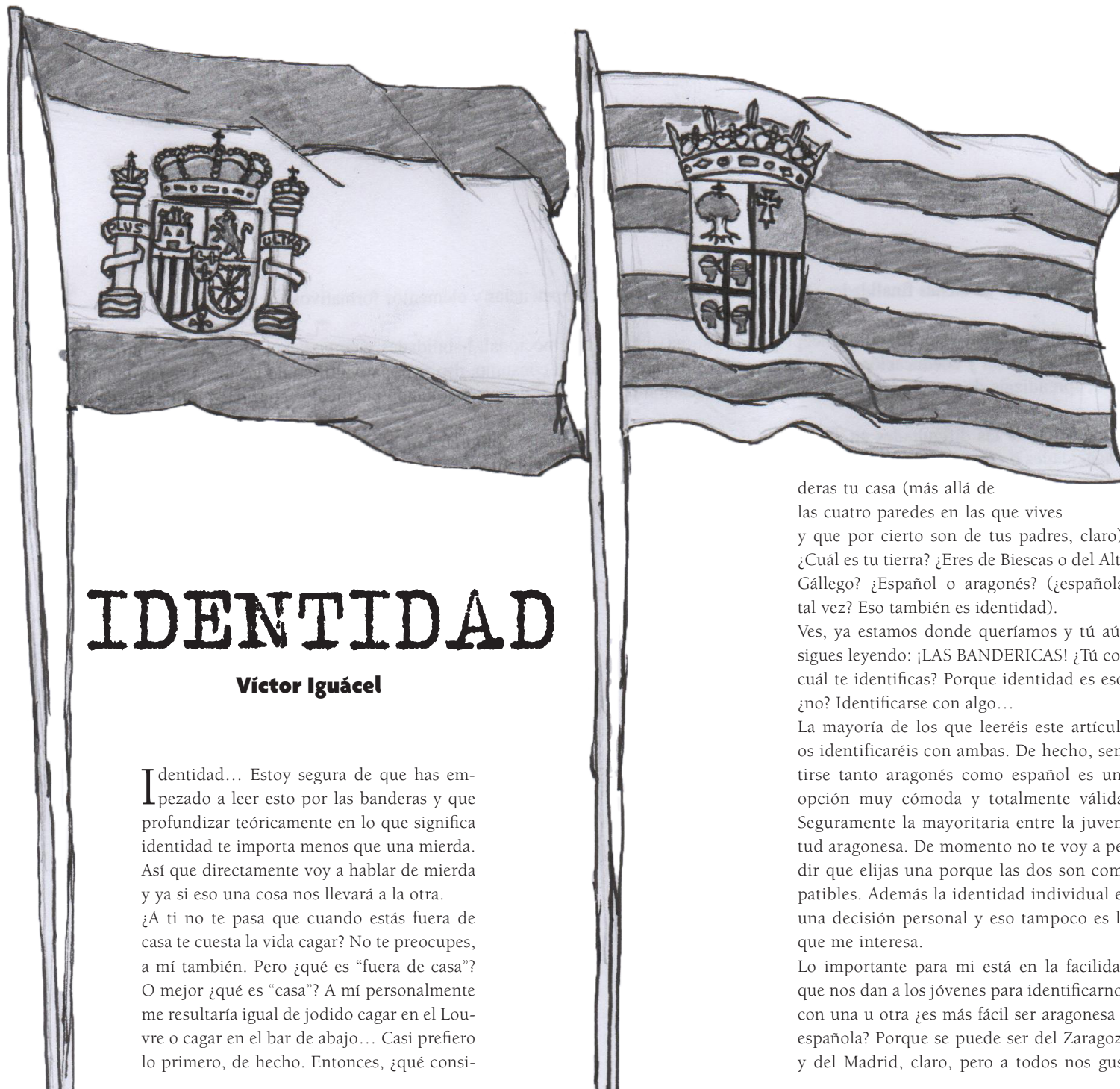
ENDESA Y EL PP PATROCINAN ESTE FANZINE



CAPITALISMO PARA POBRES







IDENTIDAD

Víctor Iguácel

Identidad... Estoy segura de que has empezado a leer esto por las banderas y que profundizar teóricamente en lo que significa identidad te importa menos que una mierda. Así que directamente voy a hablar de mierda y ya si eso una cosa nos llevará a la otra.

¿A ti no te pasa que cuando estás fuera de casa te cuesta la vida cagar? No te preocupes, a mí también. Pero ¿qué es “fuera de casa”? O mejor ¿qué es “casa”? A mí personalmente me resultaría igual de jodido cagar en el Louvre o cagar en el bar de abajo... Casi prefiero lo primero, de hecho. Entonces, ¿qué consi-

deras tu casa (más allá de las cuatro paredes en las que vives y que por cierto son de tus padres, claro)? ¿Cuál es tu tierra? ¿Eres de Biescas o del Alto Gállego? ¿Español o aragonés? (¿española, tal vez? Eso también es identidad). Ves, ya estamos donde queríamos y tú aún sigues leyendo: ¡LAS BANDERICAS! ¿Tú con cuál te identificas? Porque identidad es eso, ¿no? Identificarse con algo...

La mayoría de los que leeréis este artículo os identificaréis con ambas. De hecho, sentirse tanto aragonés como español es una opción muy cómoda y totalmente válida. Seguramente la mayoritaria entre la juventud aragonesa. De momento no te voy a pedir que elijas una porque las dos son compatibles. Además la identidad individual es una decisión personal y eso tampoco es lo que me interesa.

Lo importante para mi está en la facilidad que nos dan a los jóvenes para identificarnos con una u otra ¿es más fácil ser aragonesa o española? Porque se puede ser del Zaragoza y del Madrid, claro, pero a todos nos gus-

ta más celebrar Champions que mendigar el ascenso a Primera. Y no seré yo la que defienda Gandía Shore, pero qué quieres que te diga... me identifico más con Ylenia que con La Rudi, y me interesan más las orgías que los bienes de La Franja...

Por cierto, ¿no te parece que Aragón Televisión está lleno de viejos? ¿Qué pasa, que aquí no hay macizos como Cabano?!

Es ahí a donde voy: seguramente a muchos jóvenes nos cueste menos identificarnos con la canción Vicio de Reincidentes que con la jota de la Mesonera de Aragón. Pero quizá no son buenos ejemplos... ¿y si pusiéramos 15 de Agosto de Ixo Rai! frente a “No me gusta que a los toros vayas en minifalda” de Manolo Escobar? ¡Efectivamente! La identidad no es sólo una cuestión individual. Se construye. Y se construye colectivamente. Así que está en nuestras manos, las manos de l@s jóvenes aragones@s construir la nuestra.

¿Cómo? La AJVA y este fanzine son un buen ejemplo. Si la realidad que nos han dejado no nos gusta, tenemos dos alternativas:

- O marcharnos
- O transformarla

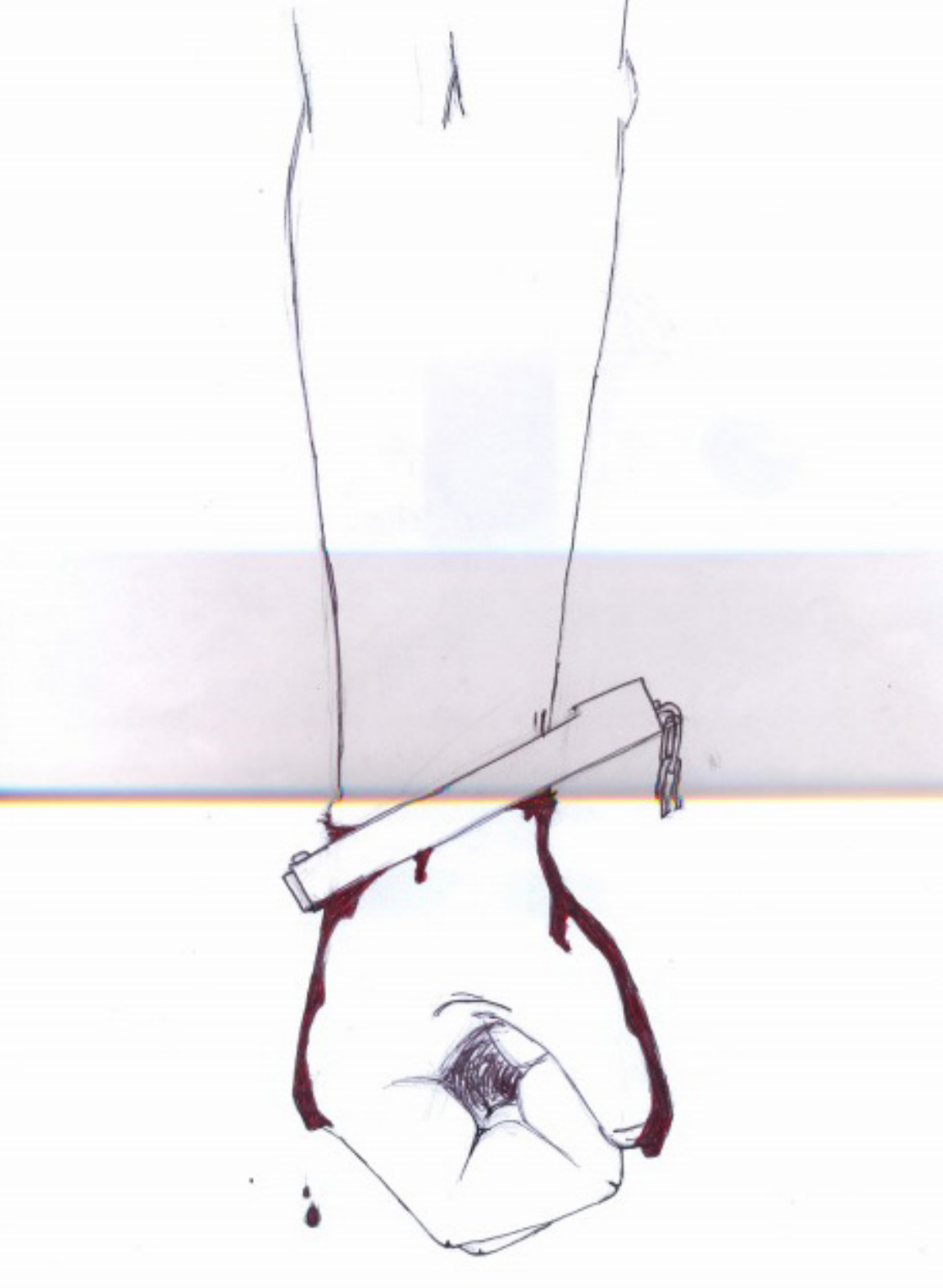
¡Porque no debería hacer falta irse a Madrid (o a Zaragoza) para follarse 6 días a la semana o para vacilar en una revista escrita por jóvenes!

¡Quédate, organízate y vamos a fer país!

Y ahora sí. Te va a tocar elegir entre una de las dos banderas, pero vamos a volver al tema de la mierda que y de paso nos echamos unas risas:

Si te estás cagando y sólo tienes a mano dos banderas, la aragonesa y la española, ¿con cuál te limpiarías?

Ese sí que es un buen dilema para empezar a construir identidad... ¡Venga! Que sólo son dos trapos...



No somos las mismas

Lara Torres

No somos las mismas
arrojadas a siglos de sigilosas viglias
tendidas bajo balcones blancos y ruidos. Manchados de sangre.
Desamadas. Hechizadas por fuegos dolorosos.

No somos las mismas
con heridas de sables y edificios altos
filos amenazantes ante la redondez y los muslos
políticas de secano
y sequías pese a las lágrimas.

No somos las mismas
ni siquiera, ante las miradas demoledoras,
descaradas, sin problemas de derechos
ni de salud mental.

Ni con manos de acero,
más cercanas a la muerte que a la vida,
con la ley plena de la naturaleza por bandera
tan próximas que duermen en nuestras camas
pesadilla que arrastra la eternidad.
Y ni siquiera.

No somos las mismas.
Quietas. Temblorosas. Electrizadas, cargadas
a punto de explotar en el silencio.
Recompuestas. Amenazantes nuestros fragmentos entonces.

Escondida entre las cavernas
indescifrables, la puerta secreta al
universo de los placeres nunca descubiertos.

Hasta hoy.
Reservada para el final de la historia.
Y el comienzo de la utopía.
Y aun con todo. No somos las mismas.
Pues principios ha habido siempre en nuestras
casas. Y de una mueca hemos creado
una carcajada.

Y nuestros úteros no han dejado de crear.

No somos las mismas.
 Estallidos de cólera y flacidez
 en los miembros ante
 las armas de la indiferencia.
 Batallas campales y todo en
 nuestra contra.
 Y aun así, no somos las mismas.
 Porque no queremos ni podemos olvidar
 los ríos que fluyen por nuestros
 cuerpos. Ni aplastar, ni poseer, ni acabar
 con la tierra que nos da la vida.

Y queráis o no, tampoco vosotros podéis.
 Estamos fuera de vuestro alcance,
 lejos, lejos, lejos,
 allá en lo imposible,
 pese a los látigos,
 y los hierros,
 y los músculos,
 y las cosas alargadas
 y duras,
 (esa cosita),
 y los gritos,
 y los insultos,
 y las mentiras.
 No estamos.
 Porque nunca, nunca, nunca,
 somos las mismas.
 Ni siquiera en la muerte.

Tenemos la fantasía de
 nuestra parte.
 Repudiada.
 Escritura por ello necesaria.
 Escribimos y no somos las mismas.
 Y nos amamos. Y no somos las mismas.
 Y no os creáis que va a ser fácil.
 Porque nos da igual la Inquisición,
 y la hoguera,
 y el dedo acusador del vecino
 o de la televisión.
 Nos importan más nuestras vidas.

No somos las mismas.
 Ni siquiera ante la muerte.

LAS AVENTURAS DE MIGUEL ÁNGEL MÁRQUEZ ALBERT RIVERA

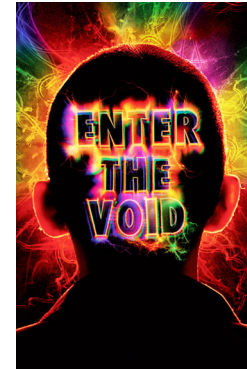


Tierra y Libertad (Ken Loach)

Basada en el libro de G.Orwell *Homenaje a Cataluña*, revisa los acontecimientos de la guerra civil española con el protagonismo de un brigadista internacional llegado a España para luchar contra el fascismo. Película muy recomendable para entender mejor nuestra historia.

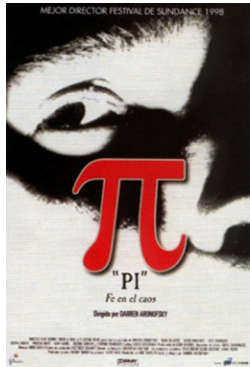


Enter the void (Gaspar Noe)



¿Hay algo después de la muerte? ¿Cómo es el tránsito de vivo a muerto? ¿Es verdad eso de que cuando te mueres ves una luz al final del túnel? El realizador francés Gaspar Noe nos habla en esta maravillosa película de la muerte. A través de una interesantísima propuesta técnica (cámaras voladoras, planos aberrados, efectos especiales), poco a poco se va creando una atmosfera enrarecida, con un sabor único. Hay que destacar la especial dedicación técnica con la que está realizada, en el Tokyo de este siglo, con edificios altos, drogas de diseño, mafias, locales nocturnos, etc. Si os encantan las paranoias totales, esta es vuestra película. Corred, ya estáis tardando.

'Pi' fe en el caos (Darren Arronofsky)



Todo lo que vemos en el universo está regido por las leyes físicas. ¿Te imaginas poder verlas con los ojos? ¿Te imaginas controlarlas cómo si de un juego de ordenador se tratase? Estamos ante la ópera prima del fructífero director Darren Arronofsky (Re-

quiem for a dream,) El protagonista de esta película es un matemático loco, intentando comprender todo lo que le rodea, esa búsqueda sin fin ¿Llegara a algún lugar inesperado?, si eres un amante de la ciencia ficción, esta película es un MUST SEE en toda regla.

La leyenda del pianista del océano (Giuseppe Tornatore)

Simplemente maravillosa, lacrimógena hasta decir basta, épica y bella. Perfecta para ver en familia.



RECOMENDACIONES CINEMATOGRAFICAS DE LA AJVA

Jorge Reyes

En busca del fuego (Jean Jacques Annaud)

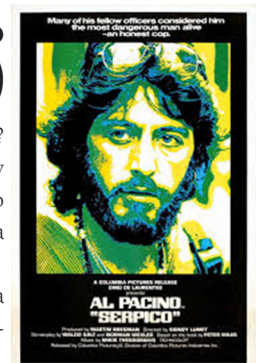


¿Cómo se descubrió el fuego? ¿Cómo fue el proceso? ¿Fue fácil o fue difícil? Esta película nos cuenta la difícil hazaña que consiguió nuestra especie hace 800.000 mil años. Para todo aquel que le guste la antropología y quiera echar un vistazo a cuando todavía vivíamos en cuevas y no había Telecinco, ni fútbol, ni hamburguesas del Mcdonalds.

Sherpico (Federico Felini)

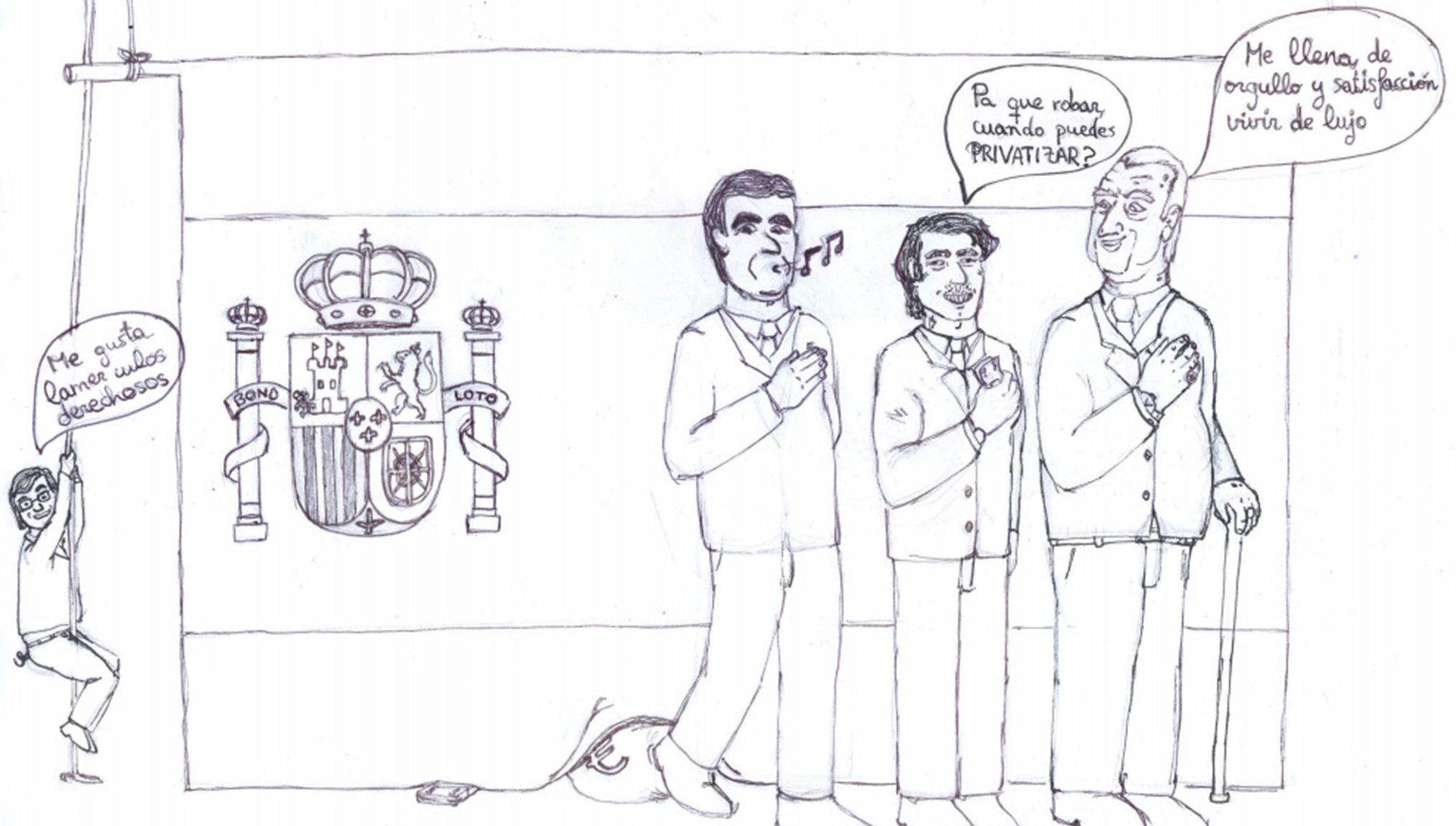
¿Es la policía corrupta? ¿Hay policías buenos y policía malos? ¿Cómo funcionan por dentro la policía?

Si quieres responder a todas estas preguntas, debéis de ver esta película, interpretada por el magnífico Al Pacino, con el paso del tiempo se ha convertido en un clásico, podréis estar de acuerdo o no con el final, pero lo que está claro es imposible que te deje indiferente.



LOS PATRIOTAS

Miguel Ángel Márquez



LA EVOLUCIÓN DE LA MUJER

LA HISTORIA DEL HOMBRE HA SIDO HECHA POR Y PARA EL HOMBRE. PERO NOSOTRAS, QUE EXISTIMOS IGUAL DESDE LOS INICIOS, TAMBIÉN HEMOS EVOLUCIONADO... Y QUEREMOS SEGUIR HACIÉNDOLO.

"...EN CUALQUIER TIPO DE ANIMAL SIEMPRE LA HEMBRA ES DE CARÁCTER MÁS DÉBIL, MÁS MALICIOSA, MENOS SIMPLE, MÁS IMPULSIVA Y MÁS ATENTA A AYUDAR A LAS CRÍAS."

ARISTÓTELES

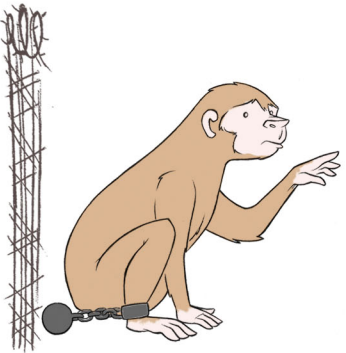


"LO QUE CONOCEMOS COMO FEMENINO EN EL PATRIARCADO NO SERÍA LO QUE LAS MUJERES SON O HAN SIDO, SINO LO QUE LOS HOMBRES HAN CONSTRUIDO PARA EllAS."

LUCE IRIGARAY

"ES ORDEN NATURAL ENTRE LOS HUMANOS QUE LAS MUJERES ESTÉN SOMETIDAS AL HOMBRE, PORQUE ES DE JUSTICIA QUE LA RAZÓN MÁS DÉBIL SE SOMETA A LA MÁS FUERTE."

SAN AGUSTÍN

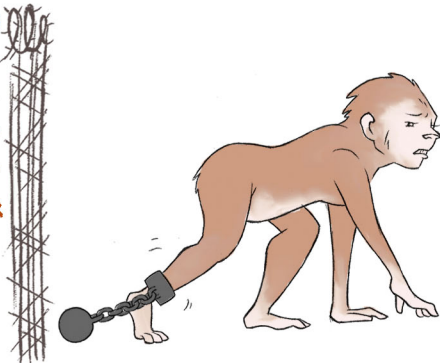


"LA PROLONGADA ESCLAVITUD ENTRE LAS MUJERES ES LA PÁGINA MÁS NEGRA DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD."

ELISABETH CADY STANTON

"A LAS NIÑAS NO LES GUSTA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR Y, SIN EMBARGO, SIEMPRE ESTÁN DISPUESTAS PARA APRENDER A COSER."

ROUSSEAU

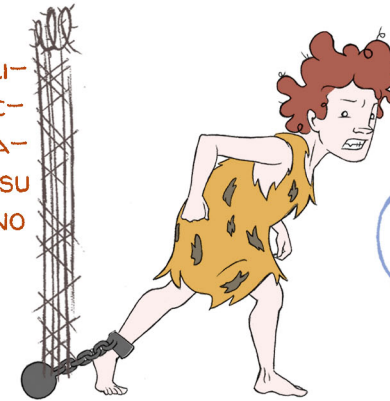


"NINGUNA MUJER TIENE UN ORGASMO ABRILLANTANDO EL SUELO DE LA COCINA."

BETTY FRIEMAN

"CUANDO UNA MUJER TIENE INCLINACIONES INTELECTUALES DE ORDINARIO HAY ALGO EN SU SEXUALIDAD QUE NO MARCHA BIEN."

NIETZSCHE

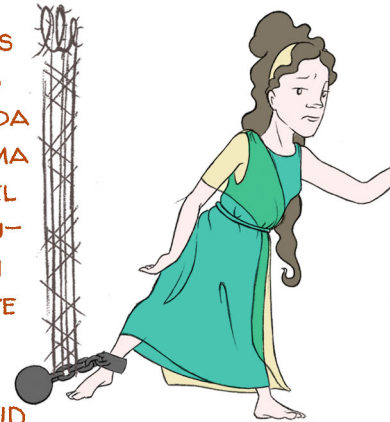


"EL LENGUAJE, LA PALABRA, ES UNA FORMA MÁS DE PODER, UNA DE LAS MUCHAS QUE NOS HA ESTADO PROHIBIDA."

VICTÒRIA SAU

"LA ANATOMÍA ES EL DESTINO. LAS NIÑAS SUFREN TODA LA VIDA EL TRAUMA DE LA ENVIDIA DEL PENE TRAS DESCUBRIR QUE ESTÁN ANATÓMICAMENTE INCOMPLETAS."

SIGMUND FREUD



"NO DESMONTAREMOS LA CASA DEL AMO CON LAS HERRAMIENTAS DEL AMO."

AUDRE LORDE

"EL FUERTE DE LA MUJER NO ES SABER, SINO SENTIR. SABER LAS COSAS ES TENER CONCEPTOS Y DEFINICIONES, Y ESTO ES OBRA DEL VARÓN."

ORTEGA Y GASSET



"EL PROBLEMA DE LA MUJER SIEMPRE HA SIDO UN PROBLEMA DE HOMBRES."

SIMONE DE BEAUVOIR

"LA MUJER, TAL COMO ES, ES UN INDIVIDUO COMPLETO: LA TRANSFORMACIÓN NO DEBE PRODUCIRSE EN ELLA, SINO EN CÓMO ELLA SE VE DENTRO DEL UNIVERSO Y EN CÓMO LA VEN LOS OTROS." CARLA LONZI

Lara Torres y Marta Barbosa / Ilustración de Laura Mar Sanz

A luenga d'o Viello Aragón

Chorche Pérez

Como no podeba estar d'atra manera, en una revisteta tocant a o Viello Aragón no podeba faltar bell articlo sobre o suyo idioma propio y chenuino. Ixe idioma ye vivo anque a día de hue lo charremos prau poca chent en contimparanza con a población total d'a comarca.

A luenga aragonesa, que o suyo nombre no ye atro que "aragonés", muitas veces clamau tamién "fabla aragonesa" u nomás "fabla", ye una luenga centenaria que deriva dreitament d'o latín, y no pas d'o castellán como muitos imperialistas querieron vender fa un tiempo mientras a castellanización d'o territorio espanyol. Seguntes ells, l'aragonés yera un dialecto d'o castellán, mesmo s'ha sentiu barbaridatz como que l'aragonés yera "castellán mal charrau" y bi ha habiu agresiones de toda mena por parti de mayestros en as escuelas pa privar que os alumnos charrasen en a suya propia luenga. (que les pregunten a os nuestros pais/mais y güelos/güelas por os tochezos con a regla).

Bien ye verdat que buena parti d'o lexico de l'aragonés ye compartiu con o lexico castellán (parolas como "hora", "brazo", "limón"...), a la fin o castellán y l'aragonés han conviviu chuntos mientras muitos anyos, sin d'embargo, bi ha vocabulario de l'aragonés que comparte pareixius con atras luengas vecinas y no pas con o castellán, buena preba d'ixo fa a contimparanza con o francés de bellas parolas (an. finestra - fr. fenêtre - es. ventana, an. chenullo - fr. genou - es. rodilla,

an. allora - fr. alors - es. entonces, etc.).

Amás d'o lexico, l'aragonés tien a suya propia estructura gramatical, y en ixo se pareix muito mas a atrás luengas como o catalán, o francés y l'italiano, que no pas a o castellán. Por meter-ne nomás bell eixemplo, todas as luengas debantditas conservan a particla "en/ne" fueras d'o castellán en do se perdió. Ixa particla en concreto tien qualques empregos en a nuestra luenga, un d'ells l'hemos sentiu totz bella vez si somos estaus por o Viello Aragón, anque qui lo dicise no charrase conscientment ni ripio d'aragonés:

- ¿Tiens manzanas?

> Sí, sí que'n tiengo, ¿quántas en quiers?

- Da-me-ne dos u tres.

D'eixemplos como iste se'n veye praus, y prau a sovent, de chent que charra nomás castellán. Pasa lo mesmo con parolas y expresions propias de l'aragonés ("ir de propio", "a posta", "escobar", "jolio", etc.). A existencia d'ixos repuis de l'aragonés en o castellán que se charra aquí contrimostra una vez mas l'amplisma extensión que tenió l'aragonés en o territorio. No ixublidemos que ye una luenga encara viva, y que se charra prau mas que no pensamos.

Actualment, en o Viello Aragón, se i charra de traza patrimonial en a redolada de Pandicosa y O Pueyo de Tena en a variant tensina, en as vals d'Echo y Ansó a variedat chesa y l'ansotana respectivament y en a zona de Sinués en a val d'Aísa en una variedat cercana a lo cheso. Antiparti bi ha una ripa de neofablants que fan chicotas comunidatz mas que mas en a val de l'Aragón (Canfrán y Vellanuga prencipalment), Artieda y en as capitals; Chaca y Samianigo. En atras zonas d'a Galliguera y campo de Chaca existe mas fablants anque son espardius y, u bien desconoixen que a suya luenga no ye castellán, u bien son os zaguers charradors d'aragonés d'os suyos lugares.

¿Qué queremos los jóvenes del Viello Aragón?

Conclusiones de la asamblea general de verano 2015 con la participación de más de 50 jóvenes de Jaca, Sabiñánigo y los pueblos.

CULTURA Y OCIO

- Coordinación de luchas
- + Sensibilización
- Protección y auto-gestión de nuestro medio ambiente

TRABAJO Y FORMACIÓN

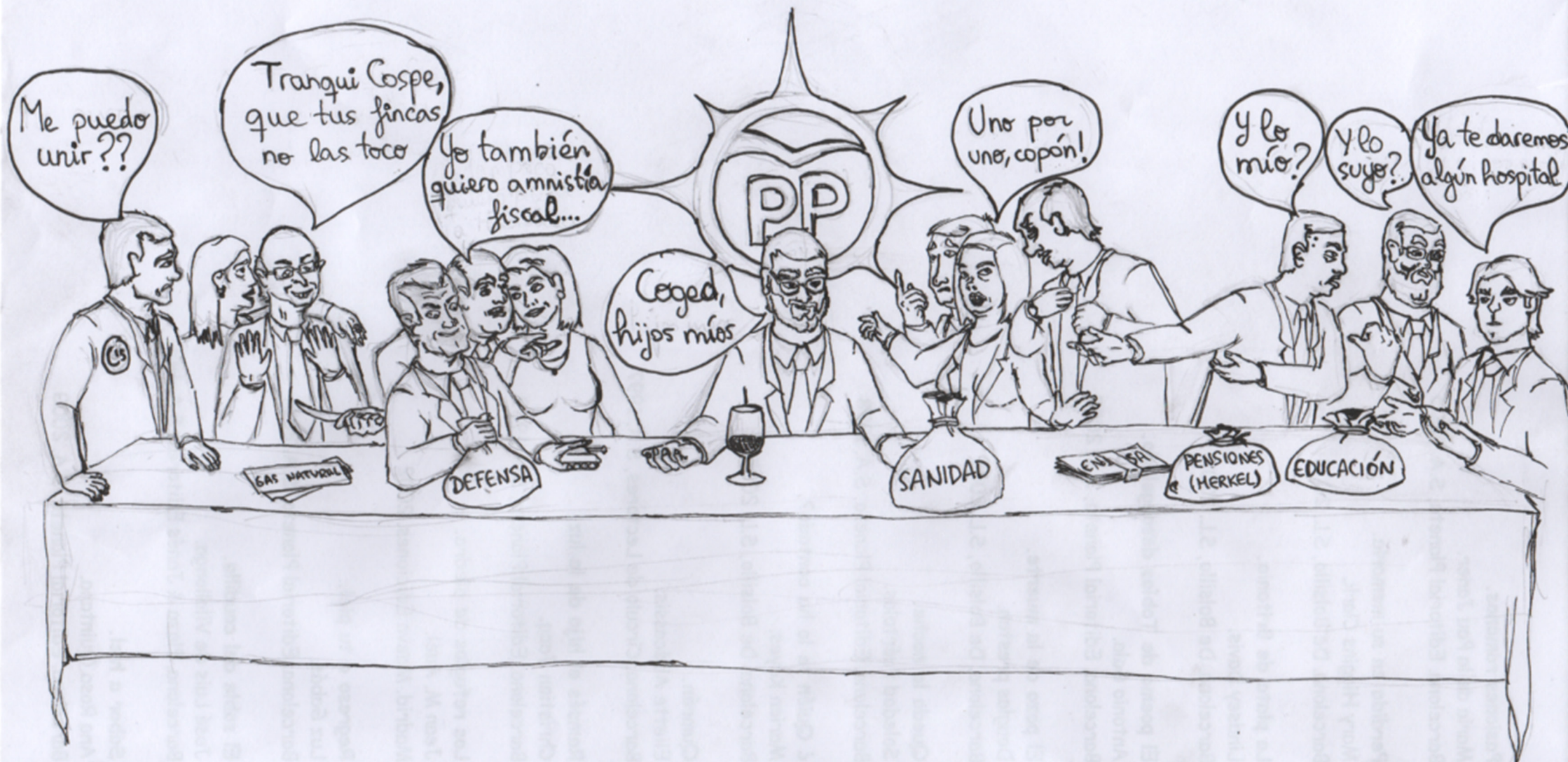
- Locales para los jóvenes
- Ayudas para la cultura
- Lengua aragonesa

ECOLOGÍA Y FEMINISMO

- Coordinación de luchas
- + Sensibilización
- Protección y auto-gestión de nuestro medio ambiente

ORGANIZACIÓN JOVEN

- Redes sociales
- Buenas fechas para las asambleas
- Formación para organizarse bien



Me puedo unir??

Tranqui Cospe, que tus fincas no las toco

Yo también quiero amnistía fiscal...



Ceged, hijos míos

Uno por uno, copón!

y lo mío?

y lo suyo?

Ya te daremos algún hospital

GAS NATURAL

DEFENSA

SANIDAD

ENI SFI

PENSIONES (MERKEL)

EDUCACIÓN

α

¿Qué ye o Viello Aragón? ¿Por qué una asembleya de chovens?

Anchel Reyes

O Viello Aragón ye un d'os territorios históricos que dioron naixencia a Aragón. Ta part d'allora Aragón se fació con a unión de tres condaus (Aragón, Sobrarbe y Ribagorza), prenyendo a Chaca como a suya capital y estando conoixius por iste nombre. A través d'a historia o viello condau s'extendió enta o sud dica aconseguir, ya como reino, o territorio que conoixemos hue como Aragón. Por tanto o Viello Aragón ye a denominación que prene ista comarca pa diferenciar-se d'a resta d'Aragón, dillá d'atras mas recientes y purament administrativas como Chacetania u Alto Galligo (surtidas por a presencia de dos centros de población). Culturalment somos cercanos a Sobrarbe y Ribagorza, pero encara asinas bi ha diferencias feitas

por siglos de relación que fan que a nuestra comarca tienga un caracter diferenciáu, encara que no excluyent con a resta d'o Pirineu.

Con tot y con ixo femos servir iste nombre más que más porque delimita a las personas que femos l'assembleya, chovens venius de diferents puntos d'o Viello Aragón, como Chaca, Samiainigo, Bailo, Biescas u Artieda. Ista situación se fa porque tenendo una población dispersa hemos de chuntar-nos y trobar-nos en un territorio amplo.

Nusatros y nusatras no idealizamos ni miramos de fer present d'o pasau, sino que miramos de construir entre todas y totz *un futuro millor que no nos pintan en o momento actual, sin refusar las nuestras radices.

¿Qué es el Viello Aragón? ¿Por qué una asamblea de jóvenes?

El Viello Aragón es uno de los territorios históricos que dieron nacimiento a Aragón. En su día Aragón se formó con la unión de tres condados (Aragón, Sobrarbe y Ribagorza), tomando a Jaca como su capital y siendo conocidos por este nombre. A través de la historia el viejo condado se extendió hacia el sur hasta alcanzar, ya como reino, el territorio que conocemos hoy día como Aragón. Por lo tanto el Viello Aragón es la denominación que toma para diferenciarse del resto de Aragón esta comarca, más allá de otras más recientes y puramente administrativas como Jacetania o Alto Gállego (surgidas por la presencia de dos centros de población).

Culturalmente somos cercanos a Sobrarbe y Ribagorza, pero aún así hay diferencias surgidas de

siglos de relación que hacen que nuestra comarca tenga un carácter diferenciado, aunque no excluyente con el resto del Pirineo.

De todos modos tomamos este nombre más que nada porque delimita las personas que conformamos la Asamblea, jóvenes venidos de diferentes puntos del Viello Aragón, como Chaca, Samiainigo, Bailo, Biescas o Artieda. Esta situación se da más que nada porque teniendo una población dispersa tenemos que buscar unirnos y encontrarnos en un territorio amplio.

De todas formas, no idealizamos ni buscamos hacer presente del pasado, sino que buscamos construir entre todas y todos un futuro mejor del que nos pintan en el momento actual, sin por ello renunciar a nuestras raíces.